Tino Carreño

(Manises – Valencia, 1973)

Teléfono: +34 654 80 38 37 **E-mail:** tinocarreno@gmail.com

El teatro, la danza, la pedagogía y sus intersecciones fueron las protagonistas de mi vida desde muy joven. Con sólo 15 años, comienzo a formarme en teatro y artes del movimiento en un colectivo en el que los ejes vertebradores eran la enseñanza, la creación y la investigación en estas disciplinas. Poco después, y de manera paralela, entrará en el escenario otro universo en el que, aunque pareciera muy diferente o lejano, se intuían vínculos con la trayectoria artística: la gestión. Todo este período fue una época de descubrimiento continuo, de gran crecimiento personal y de confirmación de que mi vida profesional debía transitar en un recorrido donde la confluencia del arte y la organización empresarial fuera la piedra angular. Una vez obtenidas la Licenciatura de Económicas y Empresariales y la de Arte Dramático, decidí ampliar la formación teórica con la asistencia a un Postgrado especializado en el mundo de la Gestión del espectáculo en vivo para alcanzar, aún más, la construcción de un perfil poliédrico. Y ese fue otro punto de inflexión en el que la docencia acabará por integrarse definitivamente. Y esta me llevará a obtener el Doctorado en gestión de la cultura y del Patrimonio. Durante toda mi trayectoria, he participado como actor-creador en trabajos con especial acento en el teatro físico, teatro y danza. Actualmente, colaboro como docente-investigador y gestor-productor-creador de proyectos multidisciplinares vinculados con el espectáculo en vivo y los festivales artísticos.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2014**. Doctor** en **Gestión de la Cultura y del Patrimonio por la *Universitat de Barcelona***. Título de la tesis: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Calificación: Excelente - CUM LAUDE.
- 2005. **Postgraduado** en **Gestión y producción de espectáculo en vivo.** *Universitat de Barcelona, la Fundació Romea* y el *Institut del Teatre.*
- 2001. **Licenciado** en **Arte Dramático.** *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Especialidad: Texto.
- 1998. **Licenciado** en **Ciencias Económicas y Empresariales (Rama de Empresa).** *Facultat de C.C.E.E. i E.E. de la Universitat de València* (Plan 1973).

- 2020. Curso Experto Universitario en **Competencia profesional para la enseñanza en valenciano** (capacitación) por la *Universitat Politècnica de València.*
- 2014. **B2 en inglés** por la ***Escola Oficial d'Idiomes*.**
- 2009. **Suficiencia investigadora.** Proyecto final de investigación: *El perfil actual del Gestor Cultural a Catalunya*. Calificación: 9,7 - Matrícula de honor. *Màster Oficial de Gestió del Patrimoni de la Universitat de Barcelona*.
- 2008. ***Certificat de suficiència en llengua catalana per a la docència.*** *Universitat de Barcelona*
- 1999. ***Curso de Aptitud Pedagógica* (CAP).** *Universitat de València.*

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2019. ***Premio Extraordinario de Programa de Doctorado*** de la ***Universitat de Barcelona* curso 2016-17** por la investigación: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Disponible en: https://www.tesisenred.net/handle/10803/134819
- 2014. ***Premio Internacional Ramon Roca Boncompte d'estudis de gestió cultural*** por la investigación: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Disponible en: https://www.firatarrega.cat/formacio/es_premi-ramon-roca-boncompte/

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN ARTES ESCÉNICAS

Danza y teatro físico

- 2001. Curso ***Juegos de voz y cuerpo*.** Impartido por Claudia Zimmermann (Especialista en voz y trabajo corporal). 15h.
- 2001. Curso ***Supervivientes de la gravedad. El aikido como técnica de desarrollo de la unidad corporal*.** Impartido por Tomás Sadurni Aldabás (Psicólogo y experto en psicomotricidad). 15h.
- 2001. Curso ***Teatro Corporal: el camino de los sentidos*.** Impartido por Rafael Ricart (Profesor de interpretación de la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València* y del *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà* de Alicante). 15h.
- 1998. Curso ***Taller de Formación corporal y artes del movimento*.** Impartido por Jean Laurent Sasportes (Cía. *Pina Bausch*). 21h.
- 1997. Curso ***El actor: el trabajo sobre la investigación de la presencia y expresión física y vocal*.** Impartido por Isabel Úbeda (Cía. *Odin Teatret*). 20h.
- 1997. Curso ***Danza Contemporánea*.** Impartido por Gema Gisbert (Bailarina, coreógrafa y profesora de danza de reconocido prestigio en el País Valencià). 15h.
- 1996. Curso ***Danza y Creación Coreográfica.*** Impartido por Santiago Sempere (Bailarín y coreógrafo. Cía. *Les petits endroits du corps*). 25h.
- 1995. Curso ***Introducción a la Danza Contemporánea*.** Impartido por G. Gisbert. 20h.
- Desde 1994 hasta 1998. Programa ***Formación en Danza Contemporánea*.** Impartido por G. Gisbert. 72h/año.
- 1992. Curso ***Técnicas dramáticas aplicadas a los zancos*.** Impartido por Manuel Puchades (Cia *Teatre de l'Ull*). 25h.

Interpretación

- 1996. Curso ***El Teatro de Federico García Lorca.*** Impartido por Antonio Díaz Zamora (Catedrático de Interpretación de la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*). 40h.
- 1995. Curso **Introducción a la Creación del Personaje.** Impartido por Antonio Díaz Zamora. 20h.
- 1988-92. Programa de ***Formación en teatro*** en la ***Escola Municipal de Teatre*** **de Manises.** Impartido por Andrés Moreno (Profesor de Expresión corporal y Mimo y pantomima en la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*). 140h/año.
- 1990-94. Programa de ***Formación en teatro*** en la ***Escola Municipal de Teatre*** **de Burjassot.** Impartido por Andrés Moreno. 140h/año.

Pedagogía de la expresión dramática

- 1999. Curso ***Expresión Dramática y Didáctica II.*** Impartido por Gisèle Barret (Doctora de Estado en Pedagogía de la Expresión Dramática y el Teatro *Univ. París III; Univ. Sorbonne Nouvelle*). 30h.
- 1999. Curso ***Expresión Dramática y Didáctica I.*** Impartido por Gisèle Barret. 30h
- 1996. Curso ***Abrir el abanico: Expresión Dramática y Teatro.*** Impartido por Gisèle Barret. 15h.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL ÁMBITO DE LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

Docencia regular

- Actualmente y desde 2020. **Catedrático funcionario interino** de la Especialidad de Producción y gestión de música y artes escénicas del Conservatorio Superior de Música de Castellón – Salvador Seguí. Imparte las siguientes asignaturas:

- Desde el 2020: **Gestión musical.**
- Desde el 2023: **Escena lírica.**
- Desde el 2023: **Diseño, producción y distribución de proyectos artísticos.**

Durante los diferentes cursos, ha sido tutor (y miembro de tribunal) de diferentes Trabajos Finales de Máster.

- Actualmente y desde 2007. **Profesor asociado del** "*Departament d'Economia"* sección *"Economia Pública, Economia Política i Economia Espanyola"* en la *Universitat de Barcelona* vinculado al *Màster Oficial de Gestió Cultural*. Imparte las siguientes asignaturas:
  - Desde el 2010: **Diseño y control de una producción cultural**, **Prácticas de gestión cultural**, **Proyecto final profesional**.
  - Del 2007 al 2024: **Prácticas en una organización cultural**.
  - Del 2008 al 2010: **Análisis de proyectos culturales**, **Prácticas en una organización cultural**, **Proyecto final profesional**.

  Durante los diferentes cursos, ha sido tutor (y miembro de tribunal) de diferentes Trabajos Finales de Máster.

- Actualmente y desde 2008. **Profesor invitado** a los cursos de postgrado del *Programa de Gestió Cultural* de la *Universitat de Barcelona* donde imparte formación en las materias de *Gestión y producción de artes escénicas y música*, *Festivales artísticos* y *Diseño presupuestario*.

- 2011 - 2024. **Coordinador de las prácticas profesionales de los estudiantes** del *Programa de Gestió Cultural* de la *Universitat de Barcelona* de títulos propios.

- 2005 - 2020. **Profesor titular en *Resp*** de Barcelona. Imparte las siguientes **asignaturas**:
  - 2015-2020: **Formación y Orientación Laboral** (aplicada a las artes escénicas) de 66h/curso en el Ciclo Formativo de Grado Superior en *Tècniques d'actuació teatral*.
  - 2016-2020: **Proyecto integrado** (parte técnica) 33h/curso en el Ciclo Formativo de Grado Superior en *Tècniques d'actuació teatral*.
  - 2005-16: **Gestión y producción escénica para actores. FOL** de 45h/curso en la formación *Escola d'actor*.

- 2017 - 2020 **Profesor titular** de la asignatura **Producción Ejecutiva** de 33h/curso en el Ciclo Formativo de Grado Superior en *Tècniques d'actuació teatral* en el *Centre de formació teatral de Girona* ***El Galliner*** de Girona.

- 2015. **Profesor** de la asignatura **Producción Ejecutiva** de 33h/curso en el Ciclo Formativo de Grado Superior en *Tècniques d'actuació teatral* en ***La Casona*** *- Formació teatral de Barcelona.*

Formador en cursos y talleres

- 2019. Monográfico ***Pressupost de gestió d'un festival, esdeveniment o equipament cultural*** en las *Cases d'oficis* de Barcelona Activa (*Ajuntament de Barcelona*). 6h
- 2018. Taller ***Disseny i producció de projectes culturals. Versió Biblioteques*** en la *Diputació de Barcelona*. 12h.
- 2018. Taller ***Disseny i producció de projectes culturals*** en la *Diputació de Barcelona*. 12h.
- 2017. Taller ***Disseny i producció de projectes culturals*** en la *Diputació de Barcelona*. 8h.
- 2016, 2017, 2018, 2019. Seminario ***Estrategias de producción cultural aplicada*** en el *Máster en Patrimonio y Proyectos culturales para el desarrollo* del *Centro Internacional de Formación de la Oficina Internacional del Trabajo* – Italia y la *Universitat de Barcelona*. 6h.

- 2010, 2014, 2017. Taller ***Gestión y producción escénica*** en la *Escola de Teatre del Centre de Lectura de Reus*. 4h.
- 2014, 2015. Taller ***Estrategias de producción cultural aplicada*** en el *Máster en Patrimonio y Proyectos culturales para el desarrollo del Centro Internacional de Formación de la OIT* – Italia y la Universitat de Barcelona. 6h.
- 2011. Taller ***Gestión y producción teatral: creación del diseño de producción de un espectáculo de creación*** en la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. 15h.
- 2010. Taller ***Gestión y producción de artes escénicas*** en C*arrera de especialización en Administración de Artes del Espectáculo* de la *Universidad de Buenos Aires*. 12h.
- 2007, 2008. Taller ***Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors*** en la *Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic* - MOVEO de Barcelona. 4h.
- 2007. Taller ***Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors*** en la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. 16h.

Participación y elaboración de estudios

- 2020. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *El perfil i les condicions laborals dels/les treballadors/es del sector públic local a la demarcació de Barcelona*, encargo de la *Diputació de Barcelona*.
- 2019. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *Análisis del perfil múltiple de profesionales asistentes a COFAE (Coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español)*, encargo de *COFAE*.
- 2018. BONET, L.; CARREÑO, T.; COLOMER, J.; GODARD, Y.; NÉGRIER, E. "Participation and citizenship commited to the live show: a compared territorial approach" en BONET, L.; CALVANO, G.; CARNELLI, L.; DUPIN, F.; NÉGRIER, E. (2018) Be SpectACTive! Challenging participation in Performing arts. Editoria&Spettacolo soc. coop.
- 2018. CARREÑO, T. *Anàlisi dels mercats estratègics_ICEC***,** encargo del *Institut Català de les Empreses Culturals* de la *Generalitat de Catalunya*.
- 2016. BONET, L.; COLOMER, J.: RIUS, J. CARREÑO, T. *Mapa de les associacions d'espectadors i de les iniciatives que promouen la seva participació activa en els espais i festivals escènics de Catalunya*, encargo de la *Diputació de Barcelona*. Descargar en: https://www.espectadorsripollet.cat/imatges/files/OK%20Estudi%20sobre%20la%20participació%20dels%20espectadors%20en%20els%20espais%20i%20festivals%20d'arts%20escèniques%20de%20Catalunya%20v.2%281%29.pdf
- 2015. CARREÑO, T**.** *Estudio colectivo e individualizado de las ferias de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español – COFAE*, encargo de *COFAE*. http://www.cofae.net/documentos.php
- 2010-2013. Varios investigadores europeos. Investigación internacional sobre Festivals de música – FESTUDY**.** En esta investigación han colaborado diferentes asociaciones de festivales, organismos gubernamentales y centros de investigación europeos y del Quebec.
- 2010. BARBA, L.; CARREÑO, T. *Elaboració del cens de festivales artístics catalans*, encargo de la *Generalitat de Catalunya*.

Publicaciones

- 2026. VILLARROYA, A., & CARREÑO, T. Gender discrimination in salaries: the case of the Spanish performing arts sector. *Creative Industries Journal*, *19* (2), 116–133. https://doi.org/10.1080/17510694.2024.2329824
- 2026. BONET, L.; CARREÑO, T. (2026). Perspective Chapter: Festival Curators as Gatekeepers of Creativity. The Decision Architecture of Artistic Programming. In Creativity - Intermedial Pathways Through Art, Science, and the Unknown [Working Title]. IntechOpen. https://doi.org/10.5772/intechopen.1015208
- 2025. CARREÑO, T.; GÓMEZ-PARDO GABALDÓN, E. La IA en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música: caracterización del uso y percepciones del profesorado. *AV Notas: Revista de Investigación Musical*, ISSN-e 2529-8577, 18, 9-27.

- 2023. CARREÑO, T. Condiciones y perspectivas laborales de los y las estudiantes en el ámbito musical. *Cuadernos de Investigación musical*, (18), 235–249. DOI: https://doi.org/10.18239/invesmusic.2023.18.09
- 2022. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. "Las desigualdades de género en el mercado laboral de las artes escénicas". *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 136(1), 10-30. DOI: https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-1.1
- 2020. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *L'ocupació cultural en l'àmbit públic. Perfil i condicions laborals dels professionals de la cultura als ajuntaments.* Sèrie Cultura - Col·lecció eines. DIBA: Barcelona.
- 2019. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *Análisis del perfil múltiple de profesionales asistentes a COFAE*. COFAE: Madrid. ISBN: 978-84-09-12117-5
- 2018. BONET, L.; CARREÑO, T.; COLOMER, J.; GODARD, Y.; NÉGRIER, E., "Participation and citizenship commited to the live show: a compared territorial approach", *Be SpecACTive! Challenging participation in performin arts* BONET, L.; CALVANO, G.; CARNELLI, L.; DUPIN, F.; NÉGRIER, E. Editoria & Spettacolo soc. coop.: Spoleto. ISBN: 978-88-32068-01-6
- 2016. CARREÑO, T. "La incidencia de la administración pública en la evolución de los festivales artísticos españoles", RUBIO, A.; RIUS, J. *Treinta años de políticas culturales en España.* Universitat de València y Fundación Autor: Valencia. ISBN: 978-84-370-9828-9
- 2015. CARREÑO, T. "Festivales en España. Estrategias generales de gestión", *Revista Intersección: Eventos, turismo, gastronomía y moda*. Año 2, N3. ISSN 2357 -5875. Tecnología en Organización de Eventos. Facultad de Comunicación Audiovisual. Grupo de Investigación en Comunicación-GIC. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Medellín-Colombia & Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí-UASLP-México, Págs: 1-18.
- 2013. BONET, L.; CARREÑO, T. "The context of music festivals in Spain". NÉGRIER, E.; BONET, L.; GUÉRIN M. (2013) *Music Festivals a changing world. An international comparison*, Michel de Maule: Paris. ISBN: 978-2-87623-545-8
- 2011. CARREÑO, T.; COLOMER, J. "El paisaje de los festivales de artes escénicas y música en España: un análisis crítico", BONET, L. & SCHARGORODSKY H (Coord.) *La gestión de festivales: conceptos, miradas y debates*, Gescènic: Barcelona. ISBN 9788493851910
- 2010. CARREÑO, T. "*Camins creuats. El perfil actual del gestor cultural a Catalunya*", BONET, L. (Coord.) *Perfil i reptes del gestor cultural*. Gescènic: Barcelona. ISBN: 9788493512484

Grupos de investigación

- **Miembro del grupo de investigación consolidado** por la *Generalitat de Catalunya*: *Cultura i continguts digitals* (2017SGR0422). https://www.ub.edu/web/ub/ca/recerca_innovacio/recerca_a_la_UB/grups/fitxa/C/ORCDCODI/index.html
- **Miembro del *Centre de recerca en informació, comunicació i cultura* de la *Universitat de Barcelona*.** https://fbd.ub.edu/grups/cricc/
- **Miembro del grupo de investigación** "REFORMART.ES: Reflexionar la formación artística en Educación Superior" del Institut superior d'ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana – ISEACV

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN Y LA PRODUCCIÓN CULTURAL

- Actualmente y desde 2008. **Coordinador de proyectos del *Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona*.** Ha participado en la gestión de los siguientes proyectos:
  - **Formación en gestión cultural para la Diputación de Albacete.**
  - Proyecto de investigación y transferencia de conocimiento ***SINAPSIS, innovación cultural canaria***

- **The proactive role of live performance audiences: Be Spectactive! Annual conference.** Congreso enmarcado en el proyecto *Be SpectaACTive!* subvencionado por Creative Europe.
- **Profestival.net.** Plataforma de difusión de los festivales artísticos españoles - subvencionado por el *Ministerio de educación, cultura y deporte* del gobierno español y el *Institut de Cultura de Barcelona* del ayuntamiento de Barcelona.
- **Plataforma interactiva de vídeos para los profesionales de las industrias culturales y creativas: Cultural box** – subvencionado por el *Ministerio de Cultura*
- **Turismo cultural: retos y estrategias** – subvencionado por el *Ministerio de Cultura*
- **Gestión cultural pública: retos y estrategias** – subvencionado por el *Ministerio de Cultura*
- **Industrias culturales: retos y estrategias** – subvencionado por el *Ministerio de Cultura*
- **Emprendeduría cultural: retos y estrategias** – subvencionado por el *Ministerio de Cultura*
- **Producción cultural: retos y estrategias** – subvencionado por el *Ministerio de Cultura*
- **Red iberoamericana de portales de gestión cultural** – subvencionado por la *Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AEICD*
- **Recursos en red para un mejor diseño de proyectos de cooperación cultural en Iberoamérica** – subvencionado por la *AECID*

- 2005 - 2021. **Gestor cultural *freelance*.**
  - 2014-17. **Director de Profestival.net.** Un espacio interactivo de difusión de los festivales artísticos y de colaboración directa entre organizadores, público y tejido profesional que potencia la creación de sinergias, la formación y el trabajo entre los diferentes profesionales que participan en la gestión y producción de los festivales.
  - 2015-16. **Diseño de producción en *DSCREAMinACTION*.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Dirección: Rafael Ricart.
  - 2014-15. **Diseño de producción en *La habitación de Isabella*.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Dirección: Rafael Ricart.
  - 2013. **Diseño de producción en *MIRADAS HCCFBFKEHPR 7.*** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Dirección: Rafael Ricart.
  - 2013. **Diseño de producción en *AGAMENÓN*.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Dirección: Rafael Ricart.
  - 2012. **Diseño de producción en *Las aventuras de la mirada*.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación escénico-musical a partir de obres pictóricas de Vassili, Kandinsky, René Magritte y Edward Hopper. *Conservatori Superior de Dansa d'Alacant*. Dirección: Rafael Ricart.
  - 2005-11 **Co-director artístico y de producción de la *Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera.*** *Ajuntament d'Esparreguera, Generalitat de Catalunya* y *Diputació de Barcelona.*
  - 2006-09. **Responsable de Producción** de ***CI&VI Festivals de Catalunya*** - *Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya.*
  - 2006-08. **Productor ejecutivo de la Compañía *MOVEO TEATRO*** de Barcelona en tres espectáculos: ***Marelle, Réquiem*** y ***Soñar el rio… hasta el mar***
  - 2005-08. **Coordinador del *Centre de Formació i Creació en Teatre Gestual - Moveo*.**
  - 2005-06**. Dirección de producción** en ***Fando y Lis*** de Arrabal. Cia. Teatro deCerca. Colabora *Fundació Romea, Vania Produccions, C. C. La Bòbila* y *l'Aj. de L'Hospitalet de Llogregat.*
  - 2004-05. **Asistente de producción** en ***"ETS AQUÍ?"*** de Javier Daulte. Con Joel Joan y Clara Segura. Co-producción de *Vania Produccions* y *Teatre Romea*.
  - 2004-05. Realiza **prácticas de gestión, producción y distribución** en **Vania Produccions - Barcelona**. 200 h.

- 1994-2000. **Miembro del equipo de gestión y organización del *Teatro "El Progrés".*** A. C. Milotxa Teatre (Directores: Andrés Moreno y Rafael Ricart) – *Aj. de Burjassot*.
- 1995-2000. **Miembro del equipo de gestión y organización del proyecto *CONTACTART (Accions Artístiques Contemporànies).*** *A. C. Milotxa Teatre* y *Cia. Oniria Teatre*
- 1995-2000. **Miembro del equipo de gestión y organización del proyecto municipal *Jornades de Teatre Infantil i Juvenil*** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.
- 1994-96. **Miembro del equipo de gestión y organización del proyecto municipal *IMAGINART: teatre, música i dansa en educació*** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR

- 2004. **Actor** en ***L'Informe Lugano*** de Susane George. Dirección: Teresa Vilardell.
- 2002-04. **Actor especialista** en ***Wild West Show – Fort Frenzee*** en *Universal Studios P.A*. Dirección: Juanjo de la Fuente.
- 1998. **Actor-bailarín** en ***Náufragos.*** Dirección: Rafael Ricart.
- 1990-98. **Actor** en ***Jano y el dragón*** (1998), ***Sueños al sol de la luna*** (1996), ***Xica-Xic*** (1995), ***Las preciosas ridículas*** (1993) y ***Oníria*** (1990). Dirección: Andrés Moreno.
- 1993-97. **Actor-bailarín** en ***Tierra Inhabitada*** (1997), ***Provisional*** (1996), ***Ària Salvatge*** (1995), ***Homenaje a Merz*** (1995) y ***Lloa!*** (1993 - Inauguración de la temporada 93-94 *Teatro Talía*, València; Clausura del *Festival Internacional de Mim* V edición, Sueca, 1994). Dirección: Andrés Moreno.

OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

Participación en congresos académicos y jornadas profesionales

- 2019. ***"*Gestión estratégica de festivales y eventos artísticos".*** Ponencia y participación en mesa redonda de las jornadas ALVARIUM de la Universidad de la Salle – Cancún (México).
- 2018. ***"*El papel de los festivales en el desarrollo económico y social de los territorios".*** Participación en mesa redonda del BIME – Bilbao.
- 2018. ***"Males praxis: aprendre de les errades.*** Participación en mesa redonda de *"La Discontinua" - Jornada sobre Festivals i Esdeveniments Culturals Temporals a les Comarques de Castelló" - Universitat Jaume I de Castelló.*
- 2018. **"Gestión y programación fuera del circuito comercial".** Participación en mesa redonda del Festival Mixtur - Barcelona
- 2016. "**Festivales y turismo: relaciones, retos y estrategias"**. Ponencia individual – taller impartida en Fuerteventura para la *Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias*.
- 2015. "***Festivales, ¿qué son? ¿Para qué? ¿Por qué invertir en cultura?"*** Participación en mesa redonda del *Slow music festival*
- 2014. **"Profestival.net: una nueva herramienta para los festivales, sus profesionales y sus públicos".** Ponencias en *Fira Tàrrega*, en *Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca* y en *Festival Escena-Poblenou*.
- 2013. **"Marketing and communication - FESTUDY"**. Ponencia en *Festivals de musiques. Un monde en mutation*. Organizado por *France-festivals*. Lille.
- 2013. **"Las ferias ante la crisis del sistema español de artes escénicas".** Ponencia organizada por la *Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español*.
- 2011. ***"Els festivals i el circ".*** Participación en mesa redonda organizada por la *Associació de Professionals del Circ de Catalunya*. Barcelona
- 2011. **"De profesión Gestor Cultural**" Participación en mesa redonda en *Pública 11*. Madrid.
- 2010. ***"Tipologies i factors claus de la gestió de festivals".*** Jornadas de reflexión: la gestión de los festivales por sus protagonistas. Girona.

- 2010. **“El perfil actual del Gestor cultural a Catalunya”.** Ponencia en jornada de reflexión sobre el perfil del gestor cultural organizada por la *Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya*.
- 2010. **“La gestión de los festivales catalanes”.** Ponencia en *Workshop d’Economia de la Cultura*. *Facultat d’Economia de la Universitat de València. València*.
- 2010. ***“Selection and management of human resources in Spanish festivals”*.** Ponencia en *The association for Cultural Economics International*. *Copenhaguen.*
- 2010. ***“Price policy on Spanish Performing Arts Festivals”.*** Ponencia en *Global Events Conference. Leeds.*
- 2007. ***“Model de gestió i artístic de la Mostra d’Arts Gestuals i del Moviment d’Esparreguera - GEST”.*** Ponencia ofrecida en la *Escola Superior d’Art Dramàtic de València.*

Participación en proyectos internacionales

- 2015-16. **Investigador en el proyecto. Be SpectACTive – Código: 2014-3198/001-001.** Proyecto europeo financiado por el Programa Europa Creativa centrado en el desarrollo y formación de las audiencias. En él participan algunas de las organizaciones europeas más innovadoras que trabajan en relación con el empoderamiento del espectador en las artes escénicas contemporáneas. Sus miembros son 9 festivales y teatros europeos, el centro de investigación *Fundazione Fitzcarraldo*, la *Université de Montpellier* y la *Universitat de Barcelona*.
- 2011-13. **Proyecto** PCI entre *Universitat de Barcelona*, *Universidad de Buenos Aires* y *Universidad Nacional de Asunción*: ***Desarrollo de las capacidades profesionales e institucionales descentralizadas en el ámbito cultural: observación, análisis y formación. Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales***, subvencionado por la AECID. **Código de proyecto: A3/040135/11**
- 2009-10. **Proyecto** PCI entre *Universitat de Barcelona* y *Universidad de Buenos Aires*: ***Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales***, subvencionado por la AECID. **Código de proyecto: A/027324/09**
- 2008-09. **Proyecto** PCI entre *Universitat de Barcelona* y *Universidad de Buenos Aires*: ***Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales***, subvencionado por la AECID. **Código de proyecto: A/019670/08**